



CORRESPONDENCIAS

MARÍA JOSÉ ESCOLAR

FUNDACION LUDWIG DE CUBA
MAYO 2025

CORRESPONDENCIAS

MARÍA JOSÉ ESCOLAR

FUNDACION LUDWIG DE CUBA
509 Apt. 9, Calle 13. La Habana
Del 29 de mayo al 5 de junio de 2025

*La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles*
Charles Baudelaire

Correspondencias es la continuación de la serie Habana que comencé en 2023 y en la que reflexiono sobre la convivencia de lo bello con lo monstruoso, de la supervivencia con la agonía, de la ruina con la fertilidad, de lo vivo con lo inerte. Esta muestra la componen fotografías, dibujos, pinturas, textos, objetos y elementos de la naturaleza local.

El proyecto parte de los sorprendentes paralelismos que observo en formas, colores y texturas en las superficies cilíndricas de palmas reales y columnas de La Habana, quizás dos de los elementos más icónicos de Cuba.

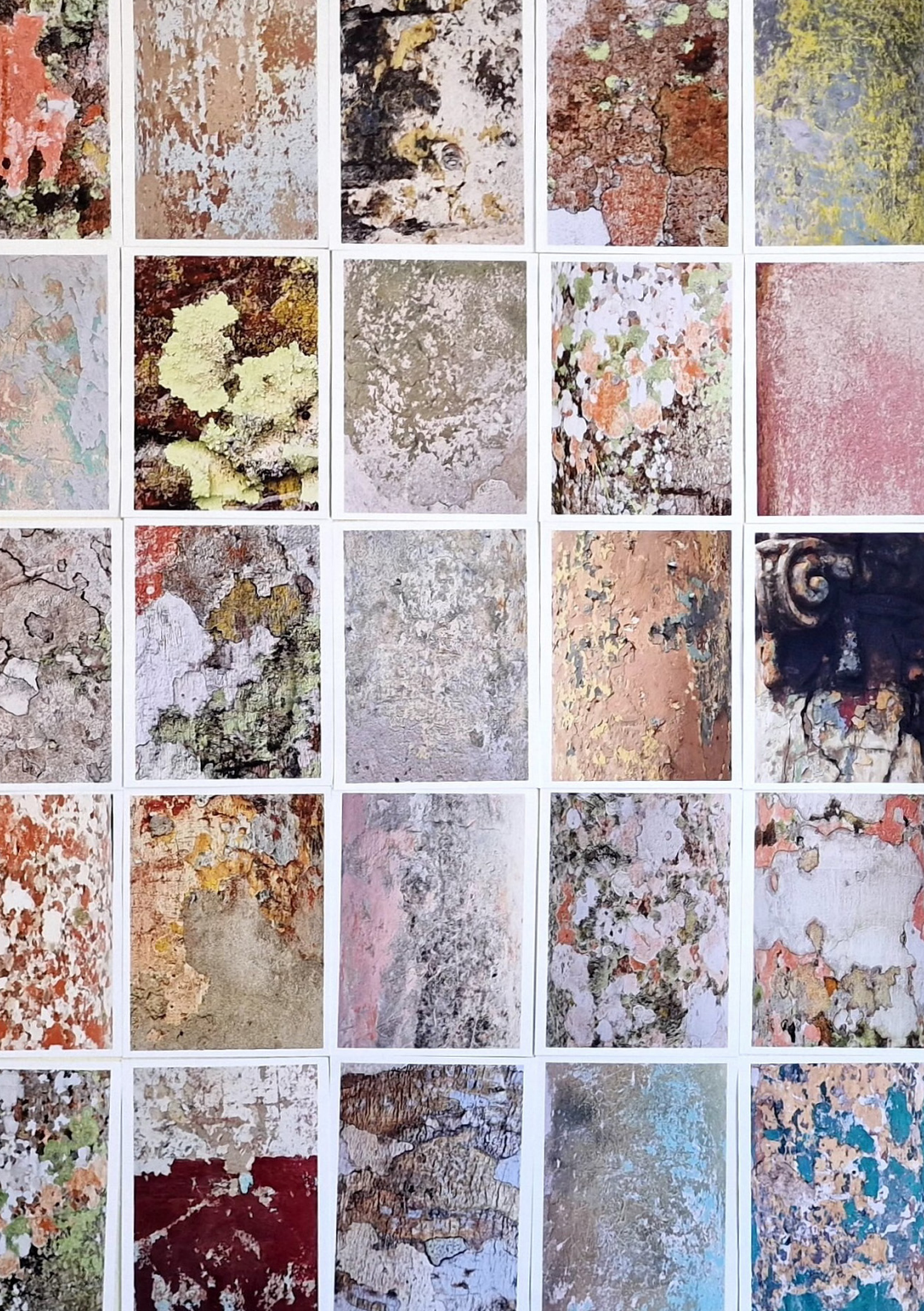
El tronco de ciertas palmas reales presenta una extensión de llamativos colores que van de los rosas asalmonados a los verdes esmeralda, pasando por ocre, grises azulados y sombras. Esto es debido a que los líquenes han colonizado estas superficies añadiendo una plasticidad y colorido envenenado del que carece el habitual tronco gris de las palmas, similar a la transformación que sufre un lienzo cuando es pintado.

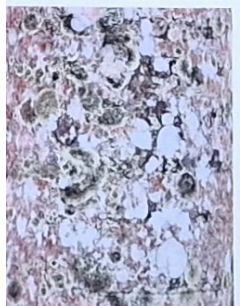


*Detalle: Fotografía de fuste de columna.
Impresión digital sobre papel.
21 x 14,8 cm*



*Detalle: Fotografía de tronco de Palma Real.
Impresión digital sobre papel.
21 x 14,8 cm*





Por otra parte, el deterioro sufrido en el bosque de columnas de La Habana ha provocado que la pintura que coloreaba el fuste se haya ido desprendiendo de manera caprichosa desvelando el color de las capas precedentes, dibujando formas y siluetas (con lo que queda y con lo que se desprende) en una suerte de mapa imaginario.

Estos accidentes y anomalías involuntarias en palmeras y columnas, la enfermedad de las palmeras, la ruina de las columnas, les confieren una sorprendente belleza.

De esas columnas dañadas de la ciudad de La Habana y de los troncos de palmas reales colonizadas por líquenes he realizado numerosas fotografías que he dispuesto de manera aleatoria en una suerte de mosaico en el que las "imperfecciones" naturales y artificiales, como en el poema "Correspondances" de Baudelaire, se confunden "*comme de long échos [...] dans une tenebreuse et profonde unité*".

También formarán parte de la exposición un conjunto de güiras talladas y pintadas con dibujos de raíces.

En mis viajes a Las Terrazas para fotografiar las palmas, me interesé por el trabajo de un artesano que tallaba güiras, y le propuse colaborar conmigo para que grabara mis dibujos de raíces sobre alguna de ellas.



Güira tallada

A esas güiras, talladas y pintadas con dibujos de raíces, y coronadas por un capitel jónico las he llamado columnas germinada.



COLUMNA GERMINADA I, II, III Y IV. 2025

*Tinta y pigmentos sobre güira, capitel de resina y arena.
Dimensiones aprox. entre 18/23 x 16 x 16 cm*



HIERBAS SILVESTRES, 2024 (anverso)
*Caja de acrílico. Acuarela, grafito y acrílico sobre
papel, escombros de La Habana.. 23 x 18 x 6 cm*



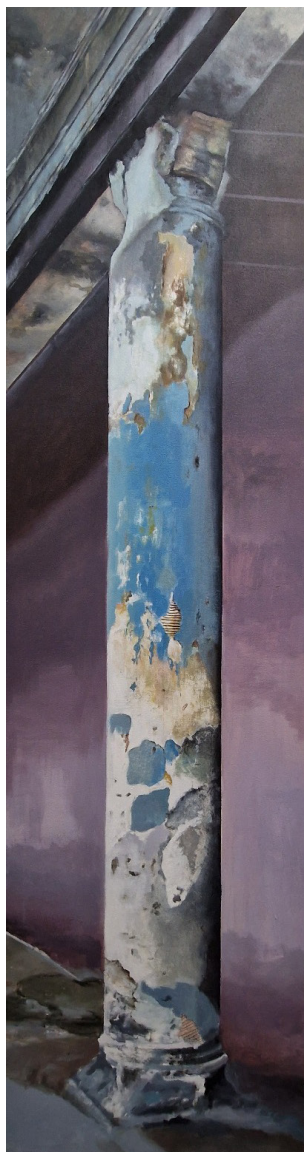
Junto a estas imágenes vegetales y minerales, presento también cajas de acrílico transparente que contienen escombros y dibujos de plantas. Estas cajas son como instantes de vida. Contienen en su interior fragmentos de escombros de La Habana, que todavía muestran capas de color que algún día adornaron y acogieron el calor de una habitación de la que ayer eran elemento constitutivo. Brotando de los escombros sale un dibujo sobre papel. Todos estos dibujos representan vegetales que crecen entre las ruinas de lo que fueron bellas arquitecturas, ahora fracturadas, rotas, reventadas por la fuerza imparable y monstruosa de las plantas que brotan sin orden ni concierto por doquier con sus raíces al acecho.

Quedaba plasmado en el texto de Dannys Montes de Oca para el catálogo de la exposición bipersonal *Entredós de La Habana* que realicé junto a José Manuel Fors en el CDAV de La Habana, en abril del año pasado, que " a pesar de la aparente obviedad de lo ruinoso como trama o asunto focal, ambos artistas sorteán desastres, cataclismos, historias de la inmundicia humana e indicios de los gérmenes de aquel estado de cosas para –contrariamente– aprovechar, de esas circunstancias adversas, una esencia que nos trascienda. Se trata de un tiempo y un espacio aludidos, aunque suspendidos, a fin de entender el devenir como exégesis y transformación antes que como legado, lamento o culpa".

Los dos cuadros que cierran esta exposición, Columna Herida III y IV, (en la página siguiente) son precisamente las obras con las que comencé hace casi tres años la serie de la que forma parte esta muestra, Correspondencias.

Ahora que se acerca la despedida de mi estancia en este país, me gustaría con este proyecto, continuar la línea que comencé a trazar en enero del 2023 cuando llegué a La Habana, dibujando un círculo que no se cierre y continúe girando.

María José Escolar
La Habana, marzo 2025



COLUMNA HERIDA III Y IV, 2024
Acrílico, óleo y cuerda sobre lienzo. 200 x 50 cm



María José Escolar (Palencia, España 1964), licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca (1988). Seleccionada en la Muestra Nacional de Arte Joven (1989). Completó su formación de postgrado en Rijksakademie van Beeldenden Kunsten (Amsterdam) y en Namur (Institut Wallon de Formation).

En los últimos 35 años ha vivido en China, Siria, Marruecos, Bélgica, Gabón, Emiratos Árabes Unidos y Cuba. Actualmente vive y trabaja entre La Habana y Madrid.

Desde 1989 ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Su medio de expresión abarca

pintura, dibujo, escultura, grabado, instalaciones habiendo participado también en proyectos multimedia. Sus obras están presentes en colecciones privadas de diferentes países (The Villain Collection, Francia, Colección Luciano Mendez, España, Camelia Mohebi Art Collection (EAU), así como en La Fundación ADMAF (EAU) y en el Maraya Art Center de Sharjah (EAU) y en INJUVE (España).

Algunas de las exposiciones más recientes:

* Bienal de la Habana: Detrás del Muro

*Abril/ Junio 2024: Entredós de La Habana, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, (La Habana), comisariada por Marilyn Sampera. *Exposición Bipersonal con José Manuel Fors. (catálogo)*

*Marzo 2024: **THIS IS TOMORROW**, Paisaje Doméstico, (Madrid) comisariada por Juan Cabello.

*Octubre 2023: **MUJER Y ARTES VISUALES EN EL SIGLO XXI, LA IBEROAMERICANA DE ALACALÁ**. Convento de los Caracciolos, Alcalá de Henares (Madrid), comisariada por Víctor del Campo Yllera.

*Mayo del 2021: **THE TRIP**, Jameel Art Center (Dubai), comisariada por Fernando López y María José Escolar.

*2020: **PUZZLE**. Centro Cultural Anabel Segura, Alcobendas, Madrid.

*2019: **THE UNIVERSALITY OF THE FAMILY PHOTOGRAPHS**. Fundación Warehouse421, Abu Dhabi. Comisariada por Michele Bambling, en colaboración con Lest We Forget.

FUNDACION LUDWIG DE CUBA

509 Apt.9, Calle 13. La Habana

Dirección: Helmo Hernández

CURADORA DE LA EXPOSICIÓN

Marilyn Sampera

EQUIPO Y COLABORADORES DE FUNDACION LUDWIG

Aaron Randy Moreno, Alejandro Cañer, Ariel Piñero,

Claudia Terry, José Ángel Pérez, Kevin Sánchez,

Mario Enrique Briño, Yuniel d'Casal

AGRADECIMIENTOS:

Taller de escultura José Villa Soberon:

Gabriel Cisneros Báez, José Villa Soberón y

Roberto Garciga Soria

Artesano de Las Terrazas:

Yordanis Martínez Tejada

IMPRESION:

LAIMPRENTA - Valencia, España



Fundación Ludwig de Cuba



JOSE VILLA / TALLER DE ESCULTURA

